动漫秀场 17

初学漫迷

Q版技法练习册

MCOO动漫 编著











人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



















动漫秀场 17

初学漫迷 Q版技法练习册

MCOO动漫 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目（CIP）数据

动漫秀场．初学漫迷Q版技法练习册 / MCOO动漫编著
．— 北京 ：人民邮电出版社，2010.7
ISBN 978-7-115-23170-3

Ⅰ．①动… Ⅱ．①M… Ⅲ．①漫画－技法（美术）
Ⅳ．①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第108935号

内容提要

大家在看漫画时，是不是会经常见到被缩小的动漫角色呢？是不是觉得夸张后的形态看起来特别亲切可爱呢？我们可以通过本书的学习来绘制不同状态的Q版人物！

本书通过不同的篇幅详细介绍了各种Q版人物形象的绘制，内容分别为：情绪篇、动感篇、形态篇、服饰篇、校园篇、魅力篇、组合篇和情景篇。每章都给出了丰富的例子供读者临摹和练习。

丰富精彩的例子，简单易懂的讲解，下面就让我们一起来绘画吧！

动漫秀场——初学漫迷Q版技法练习册

◆ 编　著　MCOO动漫
　责任编辑　郭发明
◆ 人民邮电出版社出版发行　北京市崇文区夕照寺街14号
　邮编　100061　电子邮件　315@ptpress.com.cn
　网址　http://www.ptpress.com.cn
　北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
◆ 开本：787×1092　1/16
　印张：9.75
　字数：80千字　2010年7月第1版
　印数：1－4000册　2010年7月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-23170-3

定价：25.00元

读者服务热线：(010)67132692　印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154

目 录

第一章
人物情绪篇 013

开心......014
偷笑......016
愤怒......018
害怕......020
惊讶......022
烦躁......026
冷漠......028
严厉......030

第二章
人物动感篇 033

街舞......034
表演......036
玩耍......038
进攻......040
跳跃......042
加油......044

第三章
人物形态篇 049

优雅的坐姿......050
乖巧的坐姿......052
蹲姿......054
跑姿......056
招手......060
打招呼......062
介绍......064

第四章
人物服饰篇 067

休闲服......068
女士礼服......070
男士礼服......072
演出服......074
仆人装......078
古装......080
奇异类服饰......082
战斗服......086
婚纱......088
连衣裙......090
公主裙......092

第五章
人物校园篇 095

上学路上......096
读书......098
校服......100
精力充沛......102
开朗女生......104
文静女生......106



目录

第六章

人物魅力篇 109

精灵可爱......110
靓丽时尚......112
小女生......114
古典魅力......116
乖巧动人......118
气质女孩......120
俏皮女孩......122
安静稳重......124



第七章

人物组合篇 127

姐弟情深......128
亲密朋友......130
互相帮助......132
儿时伙伴......134
两小无猜......136
活力四射......138

第八章

人物情景篇 141

忙碌的工作......142
午餐时刻......144
吃苹果......146
演奏......148
携带宠物......150
购物场景......152
休息场景......154



PDG

第一章

人物情绪篇

动漫中最不可缺少的就是面部表情，它能够表达人物的情绪，为故事烘托气氛。

本章我们将介绍一些面部表情的绘制方法和技巧。



● 开心



人物在心情愉快的时候，眼睛会散发出快乐的光芒。





欢笑时嘴的动作幅度较大，嘴巴张开嘴角上翘，眼神中也会透出开心的神情。





在绘制时注意对眼神及嘴巴张大的程度的把握。

偷笑

根据人物个性和剧情的不同，高兴的表情也会有很多种。根据剧情的需要可以以夸张的手法来进行绘画。





眼睛眯闭起来，是表现角色开心、高兴时经常采用的表现方法之一。



可以搭配上适当的人物动作，来突显人物高兴时的状态。



在绘制时注意抓住人物瞬间的动态。

愤怒

愤怒时表情最明显的特征是双眉紧锁，嘴角向下撇或者张开嘴巴呈大吼大叫的状态。





改变眉毛和嘴巴的形状就能够表现出人物愤怒的情绪。





愤怒的情绪具有一定的规律性，除了面部表情以外，肢体动作也很重要（如，叉腰等）。

绘制愤怒的表情时，要注意对眉眼之间的距离以及肢体动作的把握。



● 害怕



害怕的表情给人一种退缩的感觉，表现出柔弱的气质。害怕的表情最鲜明的特点就是眉毛、眼睛和嘴角都向下垂。







害怕时人物动作有一定的局限性（如向后躲闪等）。





在绘制时注意对人物重心以及动作幅度的把握。

惊讶

惊讶时的特征是眉梢高高挑起或眉头紧锁，瞪大双眼且嘴巴张开。









半张开的嘴形，人物在惊讶中似乎带有几分疑惑与困惑感。

绘画时注意对表情的刻画以及眼神的把握。另外肢体动作和站姿也很重要。



惊讶

表情是随着剧情的发展而设定的。此人物的表情是被眼前发生的事情所惊呆的样子。



身体的动态能够很好地衬托出受惊吓的程度。

在绘制时注意，表示惊讶的表情眼睛是刻画的重点。



烦躁

紧锁的双眉、无奈的表情，给人以无助的感觉，但抓头的双手又展示出无所行动的架势，表现了人物内心的郁闷。





腹部肌肉的层次比较复杂，绘画时要注意区分。



腹部肌肉的层次比较复杂，绘画时要注意区分。



在绘制时注意人物头部的透视关系。

冷漠





冷漠型人物属于比较消极的角色类型，较小的嘴部和眼睛是其基本特征。





冷漠型人物表现出一副冷淡，事不关己的态度，给人难以亲近的感觉。





在绘制头部时注意将眼睛的内部轮廓绘制出来，另外注意头发的高度。

● 严厉

严肃型人物给人的感觉总是一本正经，很难亲近。





眉毛上扬，外眼角略高，俗称吊角眼，这样的眼睛显得很厉害。



身体姿态使人物特征更加明显，注意关节处的细节处理。



人物的面部表情是绘画重点。在绘制时注意五官的搭配。另外注意动作幅度的把握。





第二章

人物动感篇

日常生活中人物的动态是很多的，动作姿态是角色表现的重点。

人物的性格特点和气质会通过动作表达出来，而人在运动时表现出来的力量感和节奏感具有强烈的感染力。

本章我们将介绍人物动感的绘制方法和技巧。



● 街舞

用Q版造型来表现人物街舞的动态是很合适的。



阴影的应用可以使人物的动感得到加强。

随意的动态可以使人物街舞的感觉更强。



在绘制时要注意，不同的人物由于性格和脾气的不同，动作、姿态的表现也会不一样。

● 表演

在表演者的身上我们可以看到更加夸张的动作和造型。





眼睛的表现是很重要的。





用螺旋线来表现眼睛是不是很搞笑啊。



绘制人物的线条要尽量流畅，尤其是头发的表现。



玩耍

玩耍时的小女孩不论是动作还是表情都是最可爱的。



短发更容易突出人物特征。另外在绘画时注意表情的刻画。





动感的姿势是表现活泼的很好方法。



绘制Q版人物时需要通过丰富的面部表情和生动的肢体动作表现出人物的个性和动态。

进攻

绘制进攻的人物动态不仅需要将动作进行适当夸张，另外表情的刻画也要符合当时的气氛。





面部细节的表现不能忽视，尤其是眉头紧锁的细节。



动感的发型、精致的服装、充满怒气的动作，尽显出Q版人物的进攻感。

虽然Q版角色的头部是刻画的重点，但是这并不是说角色的身体不再重要，尤其是比较复杂的动作刻画更能表现出人物的动感。



● 跳跃

Q版人物虽然在形体的表现上进行了高度的概括，但是其形象的特征并没有因为概括而减弱。动作越复杂越需要我们对其进行概括，才能准确地表现出人物的动态。





因为Q版造型在有些细节上无法表现，所以就需要深入刻画可以表现的部分，在有限的范围内表现出更多的细节信息，丰富画面内容。







大大的脑袋、夸张的眼睛，活泼的动作，突出了形象的可爱、活跃的感觉。



绘制百褶裙时要注意裙褶之间的关系。



这个Q版人物的裙子是绘制的难点。在绘制时要注意裙摆之间的关系。

加油

眼睛睁得很大，生动有神，表现出加油时的紧张情绪。



同样是加油的人物形象。在绘制上要比前面的一个随意一些。

虽然穿着西装，但也不妨碍他为同伴加油。





第三章

人物形态篇

不同的动漫作品中会出现不同的人物角色，每一个角色都有特定的造型。角色的造型是给观众的第一印象，通过人物造型可以大致地表现出人物的特点。

这一章我们来绘制一些不同形态的人物造型。



不同的人物角色有不同的坐姿，通过不同的体态表现出角色的特征。



一只手臂向上抬起，使人物显得更加可爱了。







在描绘坐姿轮廓时尽可能让线条平滑规整，在减少细节的同时表现出抱臂、曲腿的动态关系。





绘制Q版的坐姿时，要注意画面线条的顺滑。



在绘制Q版人物动态时虽然减少了对四肢、服饰等细节的描绘，但这种简单、直接的造型手法，使角色更加具有独特的魅力。



大大的脑袋、呆呆的表情、矮小的身材、简化的四肢，以及乖巧的坐姿，使Q版小姑娘显得可爱无比。





绘制Q版人物时需要通过丰富的面部表情和生动的肢体动作表现出人物角色的个性和动态。

● 蹲姿



少女蹲在那里伸出双手，双腿一高一低，整体动态姿婉动人。



在绘画时要注意腿部的透视关系。



蹲着的姿势其实比站姿要容易画一些，因为这种姿势缩短了身体的高度，在绘制人物时只要将局部刻画好就可以了。



俏皮的短发、稚嫩的五官、可爱的服饰，与肢体动态搭配很协调，能够突出人物可爱的个性。



正面的跑姿是最难表现的。绘制时要注意双臂与双腿的协调性，虽然是Q版人物，也要注意将重心偏重于着地的那条腿上。

跑姿

焦急、慌张的眼神，张开换气的嘴，渲染了画面的气氛，使跑姿更加生动、逼真，表现出着急的感觉，好像上课要迟到了。



绘制跑步那一瞬间的姿态，就要抓住人物跑步时的细节特征。如通过头发的飘动、裙摆的后扬，以及书包的位置来表现着急的跑姿。



招手



这种2头身比例的Q版人物，是最可爱的，在表现时可以将人物的体态尽量简化，使"Q"的感觉更强烈。



绘制时要注意人物的表情刻画，越简单的线条越容易表现出天真无邪的感觉。

打招呼



放在背后的双手很好地表现出主人公不知如何是好的状态，表现了人物害羞的感觉。





人物的肢体动作是很好的语言，通过一个手势就可以烘托出主题。





微微倾斜的上身，手臂伸出，人物的整体动态赋予画面轻松动感的气氛。



处理好双手和双脚的位置，可以使动态看起来更加生动自然。

在绘制时要注意把握好整个身体的平衡感和动态的真实感。







第八章

人物服饰篇

服饰在动漫造型中占有很重要的地位。不同的服装能够体现人物不同的个性、品味和气质。好的服饰造型让人物形象看起来更加生动。在动漫中服饰的造型千姿百态、各具特色。

本章我们将介绍一些人物服饰的绘制方法和技巧。



● 休闲服



休闲服的随意性较强，混搭方式较多。舒适的休闲服给人轻松愉快的感觉。



这套搭配休闲中凸显出女孩俏皮可爱的个性。



短款上衣、短裙和短靴，衬托出少女帅气、潇洒的气质。





在绘制时注意饰品与服装的搭配以及衣服细节部分的表现。



● 女士礼服



礼服在细节处有许多独特、精巧的小设计。绘制时注意细节处的造型感和层次感。







在绘制裙子下摆时注意褶皱的变化、材质软硬质感的表现。



● 男士礼服









制服的布料比较硬，所以形成的皱褶比较直接、尖锐，纹理比较清晰。

练　习



在绘制时注意发型与服饰的搭配。另外，领带、领结和眼镜都是表现人物特征的要素。

● 演出服



演出服的款式新颖独特、大胆前卫，在面料的选择上比较多样。

厚重的头发与轻薄的服饰形成鲜明的对比，加强了人物特征的表现。





不同款式的发型和配饰本身就具有一定的装饰性，也是搭配演出服不可或缺的造型元素。





在绘制时注意对人物的面部表情和动作幅度的把握。





大波浪的裙摆，委婉动人，绘制时注意线条的流动感和粗细的变化。





● 仆人装

仆人装具有一些较普遍的特点（如领结、围裙、花边裙等），面料多以布料为主。



围裙是表现人物特征最典型的元素之一。





短款小礼服设计独特，时尚、现代，款式新颖，打破了传统侍者服单调的造型模式。采用黑白的强烈对比色，起到烘托主题的效果。

在绘制时注意领口、腰间及袖口处的细节表现。裙摆处的小荷叶边，简短可爱，为服饰增添了一丝童趣和活泼感。





古装



典型的日本古装服饰，款式宽松，袖子肥大，布料柔软，以棉布材质为主。







腰间的绑带是古装的表现元素之一，绘制时注意领口的细节表现。



流畅的线条在绘制时是很重要的。

奇异类服饰



奇异类服装设计大胆，构思独特，充分发挥想象力，任何部分都会是一个闪光点。



头饰是奇异类服饰的重要元素之一。





胸前和腰间的精心设计使人物形象更加突出。



绘画时注意服饰的纹理和线条要表现得清晰，腰间裙摆的前后关系很重要。







头部的小装饰物为服饰起到了很好的陪衬作用，加强了服饰的戏剧性。



服饰整体怪异夸张，我们可以充分地发挥想象力来绘制不同款式的奇装异服。



在绘制时注意服饰细节的表现（如领口、脚部等）。



战斗服的想像空间较大，一般搭配贴身手套、盔甲和披风等。



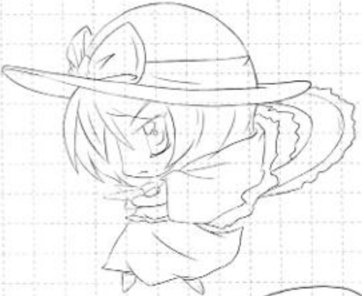




精致的战服配上帅气的披风、紧的长靴，展现出人物帅酷的英姿。



肘部的盔甲是战斗服的重要元素之一。





比起常见的服饰，战斗服更具吸引力。在绘制此类服饰时线条要流畅，干练一些，注意细节的表现。

婚纱

婚纱的款式端庄、华丽，另外不同款式的婚纱能够表现出不同的人物性格。



婚纱露肩和焰腰的设计，性感迷人，裙子面料的反差是婚纱的一大特征。





陶醉的表情，烘托出新娘喜悦的心情。另外婚纱在细节处有许多独特、精巧的小设计。

描 练　习

在绘制时要注意线条的秩序感以及褶皱前后搭叠的层次感。另外，褶皱具有一定的规律性，不要画得过多，点到为止，线条要简单、干练，表现出想要的效果即可。



连衣裙



连衣裙的布料质地比较软，上身收身，下身裙摆较大。



连衣裙的设计，突显了少女乖巧可爱的一面。再搭配上合适的帽子、发带，使人物形象更加突出。



裙摆处的小花边，简短可爱，为服饰增添了一丝童趣和俏皮感。







在绘制时注意，由于裙子的布料质地比较软，所以形成的皱褶比较柔和、圆润，自然形成的波浪纹理没有规律性。

公主裙的装饰性很强，细节部分的设计比较多，面料较高级华丽。



合适的发型是烘托服饰最好的工具，蓬松而饱满的卷发很适合搭配公主裙。



整套公主裙的造型非常可爱，将主人公的可爱时尚表现得淋漓尽致。

在领边、肩部、腰部以及裙摆处的小花边，为服饰添色不少。

在绘制时注意肩部、腰部和裙摆处的表现。另外，注意线条的流动感和粗细的变化。





第五章

人物校园篇

很多动漫作品中都是讲述发生在校园中的故事，校园中的人物也有很多类型。

这一章我们来绘制校园中的人物。



上学路上



我们迷糊的主人公经常睡过头，在上学的途中要着急地赶路。





不要忘记书包是学生不能缺少的物品。



Q版人物的头部不会受到头身比例的限制，是可以最大限度发挥想像力的地方。



在绘制时注意，角色的发型和五官表情都是刻画的重点。

读书







透过面部表情和肢体动作表现出人物的动态。

合理的动作不但可以有效地展示人物的外表以及服饰，同样可以展示出人物的内心情感。





人物的面部表情是绘画重点，在绘制时注意五官的搭配，另外，注意对动作幅度的把握。

校服

男生校服主要是制服，内有衬衫搭配，下面搭配简单的皮鞋或休闲鞋，给人帅气、潇洒的感觉。

大大的眼睛，稚嫩、纯真的表情，是学生最具标志性和代表性的脸孔。

在绘制时注意衣服的层次感以及细节的表现。





衣服的肩部、领口、袖口和底边处有一些细节的设计，在绘制时注意层次的把握及线条的走向。



精力充沛





有活力的女生大都是活泼的，在绘制时不仅要注意动作的表现，面部表情的刻画也是很重要的。

长长的大辫子给原本充满活力的女生增加了可爱的感觉。





绘画时注意五官的搭配和眼神的刻画。在绘画服饰时，注意衣服的褶皱和裙子的层次感。







开朗女生的面部表情丰富，动作夸张，在学校比较受欢迎。





不经意的肢体动作和兴奋的表情，使人物特征更加突出。





开朗女生的肢体动作很重要，是突出人物特征的一大要素。在绘制时还要注意对表情、发型和肢体协调性的把握。

文静女生



文静女生，性格一般都较为内向，肢体动作相对比较少。







文静少女的举止端庄，面部表情具有亲和力。在刻画时注意眼睛的表现是重点。





在绘制Q版形象的时候，应该多对其形象的主要特征进行分析，重点刻画最重要的特征，次要的特征简单概括即可。



第六章

人物魅力篇

在动漫作品中，有性格各异的角色，他们或活泼可爱，或安静稳重……不同性格的人物，有其独特的魅力。

这一章我们将绘制一些浑身散发着魅力的人物造型。



●精灵可爱



精灵可爱的主人公发型多样、可爱、表情甜美，举手投足间透着可爱的气息。





人物肢体动作轻盈、随意，能够体现他们精灵可爱的一面。



大大的脑袋、夸张的眼睛，这种与小身子高反差对比的绘制技巧，更加突出了人物形象的可爱之处。



不管是发型还是服饰，靓丽时尚的人物总是紧随流行的趋势。





靓丽的发型是时尚女孩首先具备的靓装元素之一。





袖口、裤边和胸前的花边装饰是时尚女孩永远不会舍弃的款式。



绘画时注意服饰的纹理和线条要表现得清晰，衣服上的装饰也是很重要的哦。

小女生



小女生的外形给人以天真无邪、纯真、健康的感觉。



活泼可爱的发型会显得非常稚气，这样更能够突出人物特征。





蝴蝶结和绑带是漫画女孩造型中的宠儿，是非常重要的装饰元素。



绘制衣服时注意褶皱的变化，褶皱要具有一定的节奏感和规律性，它可以增加衣服整体的层次感。



在绘画时注意线条的强弱、粗细变化。另外皱褶不要太过平均了，那样看起来比较死板。

古典魅力

人物在装扮上比较倾向于古典风格，但在造型上又添加了现代的设计元素，使人物形象魅力十足。







围在腰部的带子既可以将衣服收紧，又可以起到装饰作用，再为其添加一些花边就更完美了。

衣服上的花边和有质感的裙摆，是古典和现代相结合的重要元素，和腰间的花边相互呼应。

在绘制时要注意人物的头身比例，以及肢体动作的表现。另外，在绘制服饰时注意裙摆处的层次感。





由于乖巧型人物介于可爱型与安静型人物之间，在绘画时可以参考这两种类型的人物特征。

人物的发型、发饰和服饰的搭配要协调统一。另外绘画角度的表现也很重要。





通过拘谨的肢体动作使性格内向的乖巧女孩的形象更加突出。



在绘画时注意，人物是俯视视角，人物整体的透视关系发生一些变化，从这个角度看，人物的头部比较大，越往下，身体部位看起来越小。



● 气质女孩



气质女孩自信、高傲、任性，行为举止都透着一副轻视一切的态度。





表情和身体姿态上会给人一种自信满满的感觉。

头部不会受到头身比例的限制，是可以最大限度发挥想像力的地方，在绘制时注意，角色的发型和五官表情都是刻画的重点。



俏皮女孩

俏皮女生给人的感觉总是精力充沛，表情及行为举止都比较夸张，是十足的演技派。



人物造型略带可爱的味道，凸显出人物俏皮可爱的个性。



俏皮型人物的姿态和动作比较夸张，所以在服饰上以随意性和便于运动的服饰为主。

服饰的选择与绘制，要配合人物的动作姿态。





● 安静稳重



内向的性格通过五官反映出来，发型和姿势无不表现内敛的感觉。





目光专注、表情甜美，表现出人物内心安静的一面，也是文静型人物的一大特征。









第七章

人物组合篇

在动漫作品中，经常会出现人物的组合。绘制人物组合比绘制单个人物难度要大，不仅要将其中的每一个人物刻画好，还要注意人物之间的关系。

这一章我们来绘制一些人物组合。



姐弟情深

从画面中可以看出，姐姐和弟弟的感情是很好的。弟弟经常会向姐姐撒娇。在绘画时要注意表现出这种感觉。



在绘画时注意人物上下身的比例以及重心的位置。在绘制服饰时，褶皱的方向和变化要随着身体的动态绘制。



亲密朋友

从画面中我们不难看出两人的感情很好。亲密的知心朋友是我们一生的财富。



眼睛的刻画可以更好地表现出人物的情感。



在绘制线稿时注意身体和腿部重叠位置的刻画，以及人物服装结构的表现。另外，在绘制时要注意透视关系的把握。



● 互相帮助



将眼睛进行几何化的处理，是Q版人物绘画常用的技巧。



在绘制线稿时注意人物前后关系，表情和肢体动态是刻画的重点。



● 儿时伙伴

可以用简单的线条来绘制小孩子的身体，重点表现头部。







甜蜜的表情是刻画重点，它最能表现小孩子的可爱之处。

头部越大，“Q”的感觉越强，这种画法多用于表现小孩子。



在绘制线稿时注意人物视角的把握，另外注意对表情和肢体动态的刻画。

帅气的男生领着可爱的女生，而此时的女生躲在男生身后，表现出紧张害羞的神情。



绘制这个组合时要注意把握好人物之间的关系。



两个可爱的女生在一起跳舞。她们一个睁眼，一个闭眼，好像很享受的样子。





两个人的手势相似，能够给画面增强联系感。

绘制时要注意双臂与双腿的协调性，并且掌握好动作的平衡感。另外，在绘制腿部时，要注意腿部结构以及腿部弯曲的变化。





第八章

人物情景篇

场景衬托和道具的应用是角色表现的重点，它主要服务于角色表演的空间场所，用于烘托主题特色，是人物角色思想感情的陪衬。

本章我们一起来绘制一些在不同情景下的人物。



忙碌的工作



正处于工作状态中的人物形象，忙忙碌碌的身影，感觉总有做不完的事情。

在工作之余抓住瞬间的动态，使我们更容易了解人物形象。忙碌的眼神、会心的微笑，让我们感受到劳动是快乐的。





在绘制时注意人物视角的把握以及手中道具的透视关系。



可爱的小女孩抱着一包零食，准备草草解决掉午饭（零食不要吃太多哦！）。



该人物正准备吃一顿丰盛的午餐。手中端着自己喜爱的甜点，流露出开心的表情。





在绘制时注意对人物表情和动态的把握。

● 吃苹果



大大的苹果和Q版女生形成强烈的对比，使人物可爱的形象更加鲜明。



从俯视的角度看，头部和苹果显得更大一些，身体较小。在绘制时注意透视关系。



夸张的表现手法在Q版漫画中比较常见。在绘制时注意苹果与人物的比例。



● 演奏





我们的Q版女生也是多才多艺的。



绘制时要注意手部与乐器之间的关系。





夸张的发型是Q版造型的魅力所在，在绘制人物角色时可以重点表现。



漂亮的公主和俏皮的女生带着自己心爱的宠物。她们可是把这些宠物当作自己最好的朋友的。





领养不同的宠物能够表现出不同的人物特征。





在绘制人物的发型和服饰时可以发挥自己的想像力，进行适当的夸张，这样可以增强画面的效果。

● 购物场景

女孩很费力地拖着一袋沉重的物品。通过人物表情可以看出她烦躁、无助的心情。



在绘制时我们可以发挥自己的想像力，在人物后面添加一些房屋、草丛和高大的树木等不同类型的背景。



女孩安静地坐在公园的长椅上，凝视着远方，让疲惫的身体得以休息。



在绘制时我们可以将室外的场景换成室内的景色（如将长椅换成沙发等）。





动漫秀场系列图书



































ISBN 978-7-115-23170-3
定价：25.00 元

分类建议：动漫/动漫技法
人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn